

“EL LUJO DE LA SINGULARIDAD”

PORTO
PORTUGAL

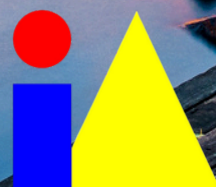
2026



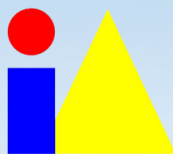
DAMA
ART GALLERY

CEP
centro empresarial porto

IMAGINARTE
GLOBAL GALLERY



DAMA
ART GALLERY



Organiza:

ImaginArte Global Gallery
www.imaginartegallery.com
[@imaginarte.bcn](https://www.instagram.com/imaginarte.bcn)



+34 693 53 21 37

Dirección y Curaduría

María Victoria Serna Bossel

Diseño y maquetación:

ImaginArte Global Gallery

Colabora:

Galería Dama Art
Centro Empresarial Porto

18/06 - 20/09 2026

CENTRO EMPRESARIAL PORTO
OPORTO - PORTUGAL

CLAUDIO ARGENTO

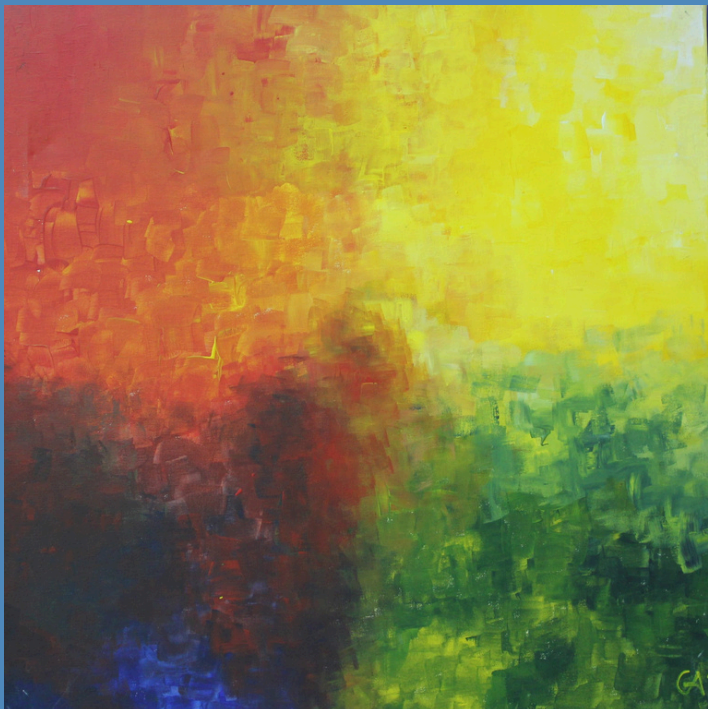
Claudio Argento es un artista visual argentino-italiano. Con una sólida formación en arquitectura y bellas artes, su obra se centra en el minimalismo geométrico y el arte conceptual. Sus piezas, a menudo en acrílico, se distinguen por composiciones abstractas que exploran el simbolismo, el contraste y el diálogo entre el vacío y la luz, con énfasis en la percepción y la trascendencia fragmentada. Argento goza de una sólida y reconocida trayectoria internacional, con exposiciones en Argentina, Uruguay y diversas ciudades europeas como Barcelona y Berlín. Su estética refinada y conceptual lo posiciona como una figura destacada del arte contemporáneo global.

LA NOTTE QUINDICCI

60 x 60 cm

Acrílico s/ lienzo

-



IL QUATRE COLORI

60 x 60 cm

Acrílico s/ lienzo

DE LA SERNA

A Victoria é uma artista visual e gestora cultural de destaque. Nascida em 1964, formou-se professora de desenho (1982) e estudou Belas Artes na Argentina, complementando a sua formação com especializações em representação, cenografia e caracterização.

Para melhorar a sua formação artística e carreira, viveu em Madrid e Málaga, e desde 2010 reside em Barcelona, onde obteve o mestrado em Restauro e Conservação de Pinturas de Mestres Antigos e se formou como curadora de arte. Em 2019, fundou a Galeria ImaginArte em Barcelona, um espaço criativo de integração cultural que organiza exposições, workshops e feiras de arte internacionais. Sob a sua direção, a ImaginArte promove artistas nacionais e internacionais, tanto consagrados como emergentes, com uma abordagem inclusiva e intercultural.

Recebeu menções honrosas e prémios nacionais e internacionais que lhe abriram portas em todo o mundo. Como professora e cenógrafa, aplica uma sensibilidade narrativa e teatral à sua pintura, refletindo a sua extensa formação artística. Seleccionada para o MEAM (Museu de Arte Contemporânea de Espanha) 2023/2024.

É membro ativa de associações artísticas espanholas, tendo sido reconhecida pela Associação Espanhola de Pintores e Escultores (AEPE), o que confirma a sua presença no panorama cultural espanhol.

Internacionalmente, a Sra. de la Serna foi nomeada Embaixadora da Marca de Espanha no Festival Internacional de Arte do Qatar, participando ativamente na promoção da arte espanhola neste evento global. Atua também como embaixadora cultural em diversos fóruns internacionais, canalizando iniciativas que reforçam os laços culturais entre Espanha e outros países.

Com esta experiência, a sua ampla visão internacional e o seu compromisso com a promoção cultural, Victoria personifica o perfil de uma profissional diplomática e criativa capaz de forjar ligações artísticas entre Espanha e o mundo.

SOSIEGO
100 x 50 cm
Óleo s/ lienzo



DESPUES DE LA JORNADA
60 x 40 cm
Óleo s/ lienzo



ADIOS , NOS VAMOS
30x30 cm
Acrílico s/ lienzo



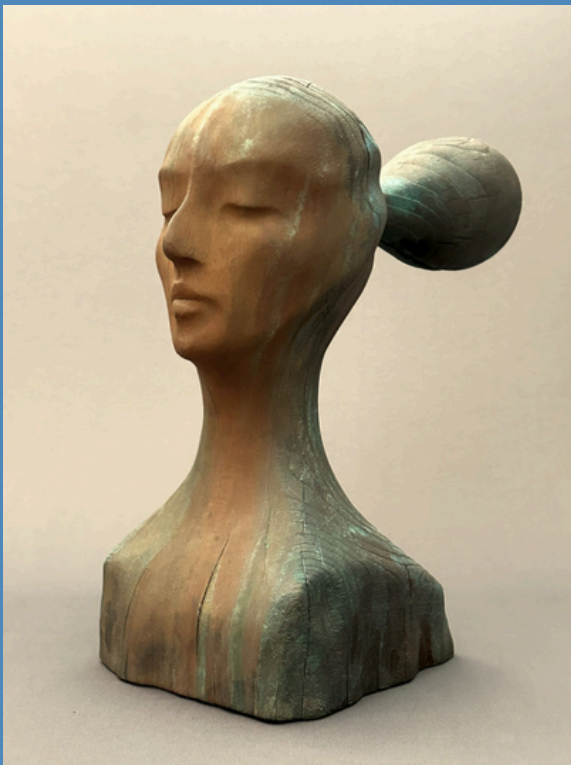
INTERVALO
50 x 50 cm
Óleo s/ lienzo

DE LA SERNA

DOGNY ABREU

Dogny Abreu es un escultor cubano contemporáneo afincado en Barcelona, cuya práctica escultórica se centra en el diálogo con la materia y está profundamente arraigada en la naturaleza, la memoria y la figura humana. Su método de trabajo y fuente de inspiración radica en un proceso que nace de su subconsciente. Su lenguaje escultórico es intuitivo y procesual: trabaja directamente con los materiales —madera, piedra, mármol, hierro y elementos orgánicos mixtos— sin bocetos previos, permitiendo que la forma emerja a través de la interacción física con la materia a través de la técnica de la talla directa.

Su obra se sitúa entre la abstracción orgánica y la evocación figurativa, explorando temas de identidad, migración y pertenencia. Si bien su práctica no es conceptualmente didáctica, es profundamente reflexiva y se alinea con el discurso escultórico contemporáneo centrado en la materialidad, la corporalidad y el tiempo.



LUNA

Escultura en Madera y patina

45x23x50 cm

2025

Obra única

Técnica de la talla directa



LUCERO

Escultura en Madera con cabeza de
mármol de Carrara

45x23x50 cm

2025

Obra única

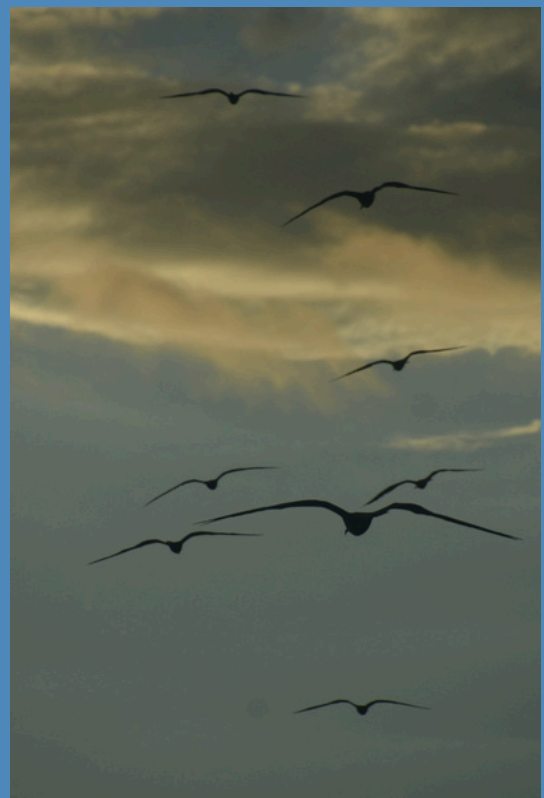
Técnica de la talla directa

ELISA MURGEL

Nacida en San Pablo, Brasil, estudió ingeniería y se especializó en acústica ambiental; una técnica que siempre le há demostrado una gran dificultad para abordar sus sentimientos y las artes. Pero fué a través de la fotografía que terminó descubriendo su sensibilidad y atracción hacia el arte. Este fué el médio que la llevó a incentivar y desarrollar esa pulsión artística, para poder ser quién siempre fué en su esencia. Actualmente expone en Brasil o Europa y es poseedora de varios premios en Artes visuales y fotografia artística.



Sin titulo
60x80 cm
Fotografía s/ lienzo



Sin titulo
80x60 cm
Fotografía s/ lienzo

GUILLERMO RODRIGUEZ

Es dibujante, ilustrador y fotógrafo. Se formó en la Escola Massana de Barcelona. Es licenciado en pintura y técnicas murales. Ha trabajado como ilustrador para Ediciones Lema y Océano, y es ilustrador de la Asociación Internacional de Talleres de Escritura Creativa de Barcelona.

«Una pintura requiere misterio, algunas impresiones y fantasía».

Con esta filosofía, el artista crea sus obras, con su singular habilidad para capturar, en unas pocas líneas o colores, una imagen que transmite todas las perspectivas posibles. Su trabajo alterna entre acuarelas y dibujos realizados con la antigua técnica tricolor: carboncillo negro, sanguina y tiza blanca sobre soportes de color.



FLORES-SERES - SERIES I, II AND III

60x25cm

Acrílico s/ lienzo

2026

FABIANA ORTEGA

Fabiana Ortega es una artista que ha encontrado en el mosaico una forma de expresión única, donde cada fragmento se convierte en parte esencial de un todo vibrante. Su obra fusiona la artesanía tradicional con una visión contemporánea, transformando piezas de vidrio, cerámica y otros materiales en composiciones llenas de color, fuerza y simbolismo. A través de sus mosaicos, crea paisajes, escenas y emociones que invitan a la contemplación, transmitiendo movimiento y luz sobre superficies estáticas. Su técnica, meticulosa e intuitiva a la vez, revela una energía creativa que convierte lo ordinario en algo monumental.



CARA PICASSIANA

40 x 50 cm

Mosaíco cerámico sobre madera

ÁGUILA

50 x 40 cm

Mosaico ceramico sobre madera

INMACULADA CASADO
JOSE M. RUIZ MONTSERRAT
LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR

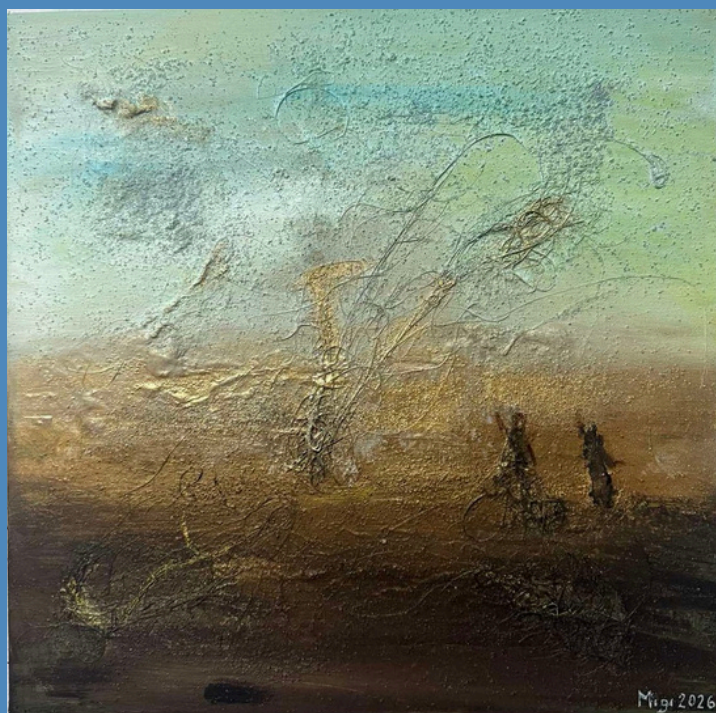


CADAVERES EXQUISITOS

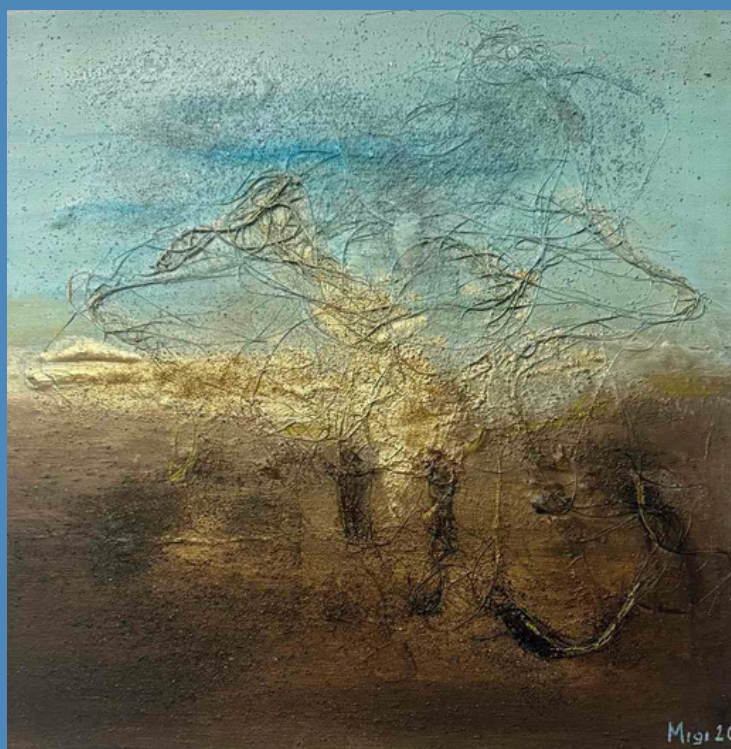
80 x 60 cm
Óleo s/ lienzo

MIGI, MILIJANA TANOVIC

Originaria de Croacia y residente en Suiza, Milijana Tanovic Migi ha dedicado más de veinticinco años al desarrollo de su arte. Su trayectoria artística, que abarca desde el realismo inicial hasta el expresionismo abstracto más profundo, está profundamente influenciada por sus viajes y experiencias emocionales. La carrera de Migi alcanzó un hito de prestigio con su participación en el Salón Internacional de Arte Contemporáneo del Carrousel du Louvre en 2024 y 2025. Su obra explora la evocadora tensión de las transiciones humanas. En «La Despedida», dos figuras recorren un sendero dorado, transitando de la sombra hacia un futuro prometedor. Esta narrativa continúa en «Sendero Dorado», donde un momento de vacilación impulsa la búsqueda de una guía celestial. A través de estos diálogos expresivos, Migi invita al espectador a un mundo reflexivo donde la incertidumbre se encuentra con la luz dorada de la esperanza.



EL CAMINO DORADO
40x40cm
Técnica mixta con acrílico



LA DESPEDIDA
40x40cm
Técnica mixta con acrílico

JOSÉ Blesa

La singular identidad de Blesa está profundamente ligada a su región a través de una técnica especializada. Logra tonalidades distintivas y texturas rugosas impregnando sus pinturas al óleo con lignito y otros pigmentos extraídos directamente de las minas locales. El carbón es fundamental en su proceso, ya que al quemarse transforma los colores para crear una paleta única. Esta composición original exige una ejecución técnica meticulosa, lo que hace que cada pincelada sea irrepetible. Sus obras, que resaltan el valor de este medio mineral, se han presentado en más de 16 exposiciones internacionales y son muy apreciadas por las colecciones privadas.



ENFRENTADOS

60 x 80 cm

Óleo s/ lienzo



AMANE CER
60 x 80 cm
Óleo s/ lienzo

JOSÉ BLESA

JOSEFICA GIL

Josefica inició su carrera artística autodidacta a los 50 años.

Su obra se centra en paisajes, figuras y motivos florales, haciendo hincapié en la materia y la textura. Utilizando óleo y espátula, creó volúmenes únicos, demostrando una pasión por la experimentación.

La crítica describe su técnica como una solidez formal suavizada por una sensibilidad lírica. Sus composiciones poseen una atmósfera mágica, al estilo de Turner, impregnada de un romanticismo misterioso y una luz y atmósfera esenciales.

Esta exposición muestra la esencia del arte de Josefica y su incansable deseo de transmitir emoción.



Estanque
30x35 cm
Óleo s/ lienzo



CASA EN EL
BOSQUE
60x45 cm
Óleo s/ lienzo

PAISAJE MANCHEGO
Óleo s/lienzo
73 X 53 cm
1979



JOSEFICA GIL

MANUEL GRAU-CAROD

Es dibujante, ilustrador y fotógrafo. Se formó en la Escola Massana de Barcelona. Es licenciado en pintura y técnicas murales. Ha trabajado como ilustrador para Ediciones Lema y Océano, y es ilustrador de la Asociación Internacional de Talleres de Escritura Creativa de Barcelona.

«Una pintura requiere misterio, algunas impresiones y fantasía». Con esta filosofía, el artista crea sus obras, con su singular habilidad para capturar, en unas pocas líneas o colores, una imagen que transmite todas las perspectivas posibles. Su trabajo alterna entre acuarelas y dibujos realizados con la antigua técnica tricolor: carboncillo negro, sanguina y tiza blanca sobre soportes de color.



JARDÍN ROMÁNTICO

30 x 30 cm

Tinta, lápiz y acuarela s/ papel

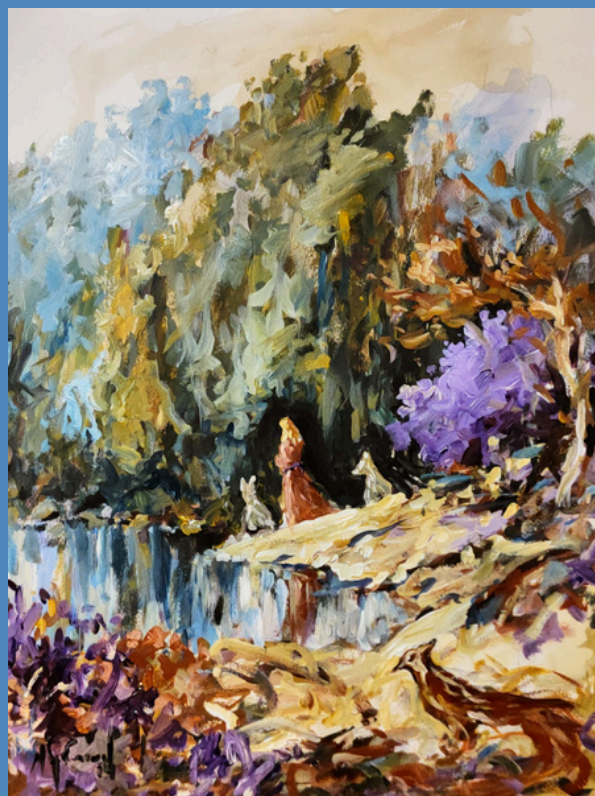
MANUEL GRAU-CAROD



ATARDECER DEL PUERTO

50x65 cm

Acuarela s/ papel



CONTEMPLACIÓN EN LA LAGUNA

65X50 cm

Acrílico s/ papel

MARTA FERGO

Artista visual contemporánea radicada en Qatar, cuya obra se define por una explosión intuitiva de color, textura y emoción.

Su práctica creativa se mueve entre la abstracción pura y narrativas sutiles, donde cada pieza cuenta una historia.

En sus creaciones recientes, como la colección Neon Horizon, explora líneas vibrantes y fusiones de plexiglás con elementos NFT, fusionando lo orgánico con lo digital en un diálogo futurista y etéreo. Sus obras abstractas no representan solo el mar o el horizonte, sino estados del alma: inmersión, deriva, revelación. En su universo, el color no es mero adorno; es voz, aliento, explosión contenida que invita al espectador a detenerse y sentir.

Su trayectoria, aunque en crecimiento, ya deja huella: un camino de pasión pura, donde cada obra es un capítulo de introspección y celebración cromática.



EL BRILLO DE OPORTO

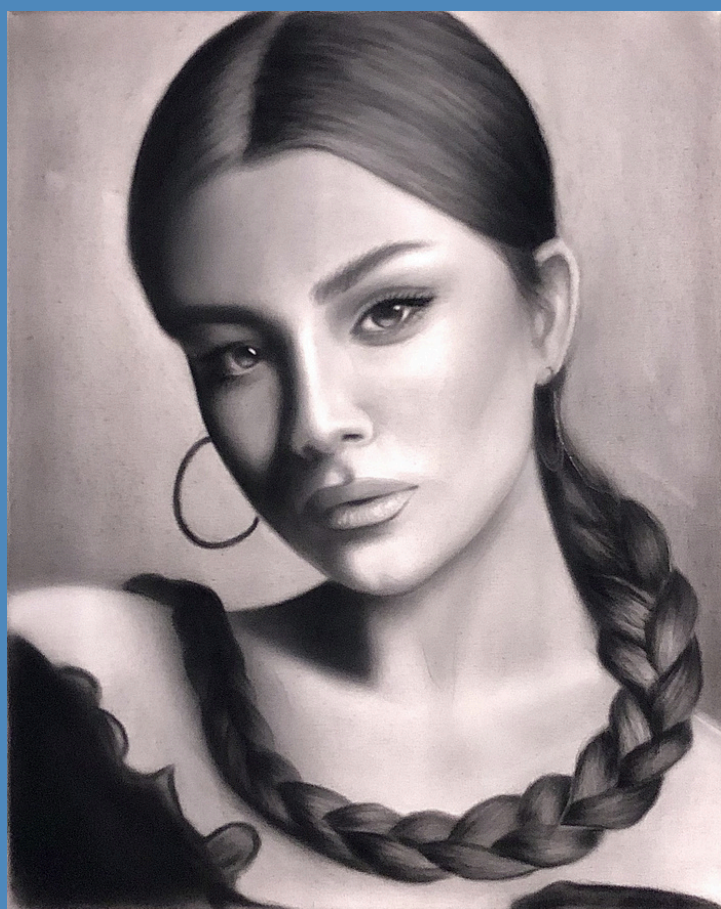
40 x 50 cm

Técnica mixta

LUIS ALAVA

Luis ha hecho del dibujo la esencia de su vida y expresión. Desde niño, demostró una habilidad innata para las formas y la perspectiva, que ahora canaliza en un realismo profundamente expresivo a través del retrato.

Su obra se distingue por su carácter predominantemente monocromático, resaltando el dominio de la luz y la sombra que otorgan un intenso volumen y dramatismo a cada rostro. Utiliza el carboncillo para lograr fuertes contrastes y texturas sutiles, buscando capturar la esencia humana y las emociones más profundas, transformando cada pieza en una exploración íntima y personal.



JUEGO DE SOMBRAS

50 x 40 cm

Carboncillo s/ papel



PURA FIDELIDAD

60 x 50 cm

Carboncillo s/ papel

MAHI WASFY

Estas pinturas muestran escenas serenas con grandes y suaves nubes flotando sobre la tierra. El cielo está pintado con pinceladas rápidas y sueltas, lo que le confiere una sensación de ligereza y etéreo. En contraste, los árboles, la hierba y el terreno están pintados con pinceladas más gruesas y texturizadas para mostrar su solidez y robustez. Los colores, junto con las grandes nubes, crean una sensación de paz y amplitud. El contraste entre la pesadez y la ligereza es lo que captura la esencia de la belleza de la naturaleza, creando equilibrio y armonía a través de la diversidad.



Clouds Over Land
100x100 cm
Óleo sobre tela



CLOUDS DURING THE DAY
100x100 cm
Óleo sobre tela

MAHI WASFY

MICHELE ARDITO

Este artista italiano, residente en Milán, posee un máster en literatura moderna con especialización antropológica y fue colaborador escénico y director general en la creación de la compañía de danza «Cie Ezio Schiavulli». Todo este bagaje cultural se plasma en su obra pictórica. En sus propias palabras: «De adolescente descubrí la pintura y las posibilidades surrealistas que me ofrecía. Imaginaba viajar a través de las nervaduras de las hojas, en la corteza de los árboles; mi mente imaginaba animales fantásticos y criaturas antropomórficas en paisajes y situaciones irreales, y lo reproducía todo en el lienzo».

DESPUÉS DE LA LLUVIA

70 x 80 cm

Óleo s/ lienzo





EL SUEÑO DE LA GATA
100 x 70 cm
Óleo s/ lienzo



RECUERDOS DE LA INFANCIA
100 x 70 cm
Óleo s/ lienzo

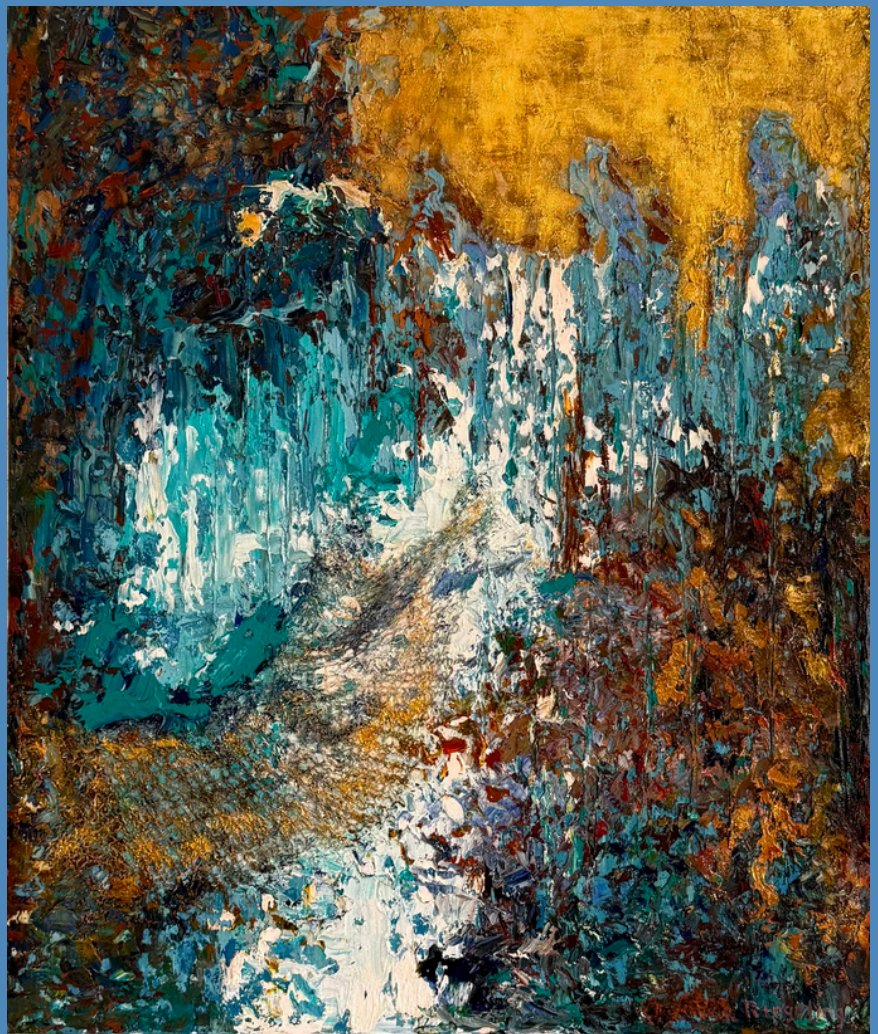
MICHELE ARDITO

PAM RINGELING

Pam es una artista visual cuyo trabajo se sitúa en la delicada intersección entre la abstracción y la figuración. Su práctica pictórica, desarrollada principalmente en óleo sobre lienzo, transforma la pintura en un profundo lenguaje emocional y un espacio para explorar la experiencia humana. Mediante un proceso intuitivo y sensible, explora la luz, la materia y el simbolismo como vehículos narrativos, creando obras que abordan la identidad, la introspección y la transformación personal.

Su experiencia en el ámbito socioeducativo enriquece su perspectiva artística, aportando una dimensión humana e inclusiva que conecta lo íntimo con lo universal. Su evolución creativa ha sido reconocida con importantes distinciones, como la Medalla de Plata en París (2026) y el Primer Premio en la Bienal del Cercle Artístic de Malgrat.

OTOÑO
60 x 70 cm
Óleo s/ lienzo



INVIERNO
60 x 70 cm
Óleo s/ lienzo



PAM RINGELING

PEDRO BAOS

Pedro Baos domina la técnica de los grandes maestros españoles del Siglo de Oro, construyendo sus obras mediante veladuras y finas capas superpuestas que otorgan a las figuras una rica textura y profundidad. Mediante el uso magistral de barnices, aceites y médiums, junto con un sofisticado trabajo de transparencias, el artista logra crear atmósferas únicas y profundamente personales.

Su obra se caracteriza por una notable versatilidad temática y espacial, recorriendo escaleras, patios, calles, playas y retratos con igual maestría. Cada composición revela un mundo cautivador, dotado de un atractivo singular que establece un diálogo íntimo con el espectador.

Su dilatada trayectoria está avalada por numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales.



FRAGATA
40 x 50 cm
Óleo s/ tabla

PETER MOLINARO

Peter Molnár Molinaro es un distinguido pintor y diseñador gráfico húngaro que estudió tanto en Hungría como en Estados Unidos. Tras tres décadas de trayectoria en el diseño gráfico, retomó con entusiasmo la pintura, iniciando una importante etapa creativa.

Su actual enfoque artístico fusiona el dibujo y la pintura, caracterizado por un estilo contemporáneo y postimpresionista. Molinaro utiliza el puntillismo y finas líneas para construir composiciones, creando una vibrante explosión de colores. Desde motivos egipcios hasta paisajes, su obra se define por una técnica meticulosa y una rica paleta cromática, invitando al espectador a un profundo viaje visual.



FOREST COLORS 2
20x20 cm - Óleo s/ tela



COASTAL TREES
20 x 20 cm - Óleo s/ tabla



REFLEXIONES SOBRE WALTER
20x20 cm - Óleo s/ tabla



VELEROS
20 x 20 cm - Óleo s/ tabla

PISPA - ISABEL PINEDA

Isabel Pineda, Pispá, démontre, à travers ses variations de la jeune fille en tenue marinière, une profonde exploration de la recontextualisation et de la mémoire. À travers un langage visuel audacieux et des techniques mixtes, l'artiste transforme cette figure iconique, altérant sa signification par l'usage de la couleur. Sur une toile, le rouge cramoisi évoque la force ; sur une autre, le jaune moutarde se fusionne avec l'abstraction. Les jambes, marquées par des sutures, introduisent un réalisme vulnérable. En isolant et en repositionnant ce motif, Pispá nous invite à réfléchir sur la manière dont la perception altère l'identité et comment la couleur peut réécrire le récit d'un passé partagé.

MOLINOS

140 x 60 cm

Técnica mixta



NIEVE

140 x 60 cm

Técnica mixta





OTOÑO
140 x 60 cm
Técnica mixta

GIRASOLES
140 x 60 cm
Técnica mixta



YUQUE

FANTASMAS DE TENERIFE

50 x 70 cm

Acrílico s/ papel



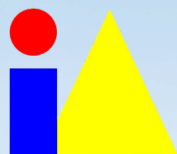
Este multifacetado artista cubano é pintor, desenhador e ilustrador, profundamente comprometido com o seu tempo e com a arte do desenho, que considera o fundamento essencial das artes visuais. Desde 1991, desenvolveu uma carreira de destaque em Cuba, trabalhando em publicidade, design gráfico e ilustração editorial. É membro ativo do Registo de Designers da Associação Cubana de Comunicadores Sociais, da União Nacional de Cultura, da Sociedade Cultural José Martí, do Instituto Cubano do Livro e da Editora Nuevo Pueblo. Esta vasta experiência permitiu-lhe construir uma obra sólida, caracterizada por uma narrativa visual onírica e socialmente consciente, imbuída de uma intenção comunicativa e sempre acompanhada por uma voz conceptual explícita.

ESTUDIO Nº 1

70 x 50 Cm

Óleo s/ papel Cartulina





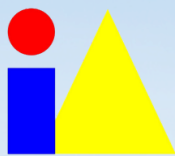
ARTISTAS PARTICIPANTES

**CLAUDIO ARGENTO
DE LA SERNA
DOGNY ABREU
ELISA MURGEL
FABIANA ORTEGA
GUILLERMO RODRÍGUEZ
INMACULADA CASADO
JOSÉ BLESÁ
JOSEFICA GIL
LUIS ALAVA
MAHI WASFY
MANUEL GRAU-CAROD
MARTA FERGO'
MICHELE ARDITO
MILIJANA TANOVIC
PAM RINGELING
PEDRO BAOS
PÉTER MOLINARO
PISPA
YUQUE**

DAMA
ART GALLERY

18/06 - 20/09 2026
CENTRO EMPRESARIAL PORTO
OPORTO - PORTUGAL





Carrer de Dante Alighieri 157 / Barcelona



+34 9 630624976 / 693532137



@Imaginartespai



info@imaginartegallery.com



@imaginarte.bcn

www.imaginartegallery.com

