IMAGINARTE
GLOBAL GALLERY
2026
LE CARROUSEL
DU LOUVRE
art
SHOPPING
D83
Piaf
Gallery
WWW.IMAGINARTEGALLERY.COM

Organiza:

ImaginArte Gallery
www.imaginartegallery.com
@imaginarte.bcn

Dirección:

María Victoria Serna Bossel

Diseño y maquetación:

ImaginArte Global Gallery
2026

Colabora

Piaf Gallery
Art Shopping Carrusel du Louvre

Artistas

Alberto Juarez Vazquez
Aquila
De La Serna
Dolores Carrillo
Fabiana Ortega
Hamida Bellil
Irina Aromi
Isra Romero
Joan Alsina
Marta Fergó
Michele Ardito
Miró
M.T.Racia
Montse Barbera Monxeta
Naoual Furet
Saeta
Sanchezcuevas
Teresa Hernández MX
Toni Pons
Troyani
Victoria Campo

Galeria Piaf Mexico

Ana Ocaña
Antonio Ocaña
Emanuel Carrillo
Emma Ferra
Francisco Rojas
Max Sanz
Paula López
Tania Barrero
Uriel Roque

Piaf Gallery

IMAGINARTE
ART GALLERY

Alberto Juárez Vázquez

Alberto Juárez Vásquez est un peintre impressionniste mexicain, passionné d'art, pour qui la peinture constitue un véritable voyage créatif. Dans ce processus, les peintures à l'huile, les toiles et les pinceaux deviennent des compagnons inséparables, lui permettant de laisser libre cours à son imagination et de traduire les idées et les émotions nées de l'observation de la vie.

Dans chaque scène, il découvre quelque chose qu'il souhaite figer un instant : une sensation, une image, une émotion ou simplement une manière singulière de regarder le monde. Son intention est de transformer cet instant fugace en formes et en couleurs afin de le partager avec autrui.

Il apprécie tout particulièrement l'instant où le pinceau touche la toile vierge et où commence à émerger ce qui, auparavant, n'existait que dans son imagination. Voir la peinture à l'huile glisser sur la surface, les touches se rencontrer et les formes apparaître peu à peu lui procure un profond sentiment de liberté créative.

Les émotions accompagnent tout le processus. À mesure qu'il progresse sur la toile, des figures surgissent, semblant avoir été cachées, attendant d'être découvertes. Alberto se réjouit d'être celui qui les révèle et leur offre l'opportunité de se dévoiler.

Chacune de ses œuvres représente une expérience unique et une façon particulière d'interpréter ce qu'il observe et ressent. Aujourd'hui, il a le privilège de partager l'une d'elles dans cet espace, espérant que celui qui la contemple pourra y trouver, à travers ses formes et ses couleurs, une émotion, un souvenir ou une signification qui lui est propre.

Car, en fin de compte, peindre ne se résume pas à fixer une image sur une toile : c'est donner forme à ce qui naît d'abord dans l'imagination et le transformer en une expérience partageable.

“FROMAGE, PAIN ET VIN”
HUILE SUR TOILE
50X40CM
€1200 .-

“Il est des instants qui transcendent le quotidien et nous rappellent que les grands parcours se bâtissent aussi grâce à des moments de partage.
Car au-delà des objectifs atteints, il y a le privilège de partager la route, de célébrer les réussites et d'envisager l'avenir avec gratitude et espoir.”

Alberto Juárez Vázquez

Aquila

Aquila Abdel Rahim est une artiste visuelle égyptienne, diplômée en Beaux-Arts. Son travail se concentre principalement sur la peinture à l'huile ; elle se distingue par l'usage de couleurs vibrantes et de compositions qui dégagent de l'optimisme. Ses œuvres reflètent son amour pour la beauté, l'imagination et les merveilles de la création divine. Elle a exposé ses créations en France, en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Inde, aux Émirats arabes unis et au Qatar.
Cette peinture vous invite à faire une pause,
à profiter d'un moment de silence
et à réfléchir à la grandeur de la création de Dieu.
Dans un monde qui avance à toute allure,
nous oublions souvent de nous arrêter pour véritablement observer : admirer la beauté qui nous entoure, les merveilles cachées dans les choses les plus simples, ainsi que les innombrables bénédictions qui nous échappent.
À travers cette œuvre, l'artiste cherche à susciter
un instant de paix et de réflexion,
où l'imagination peut vagabonder librement
et où le cœur s'ouvre à l'émerveillement.
Tout comme les jeunes filles représentées dans l'œuvre,
plongées dans leur propre univers onirique,
nous pouvons, nous aussi, laisser nos pensées prendre leur envol.
Car, parfois, dans les moments de plus grande sérénité,
nous nous sentons plus proches de notre Créateur
et nous prenons conscience de l'extraordinaire nature de Sa création.

Cette œuvre vous invite à faire une pause, à profiter de moments de silence propices à la réflexion sur la grandeur de la création de Dieu. En tant qu'artiste, je considère cette pièce comme un doux rappel de la beauté qui réside dans le calme ; elle nous encourage à prendre le temps nécessaire pour observer les merveilles qui nous entourent et laisser libre cours à notre imagination, tout comme le fait la petite fille :)

BY HER THOUGHTS
120 X 120 CM
OIL ON CANVAS
€1.500-

Aquila

De La Serna

L'œuvre de Victoria est empreinte du naturel d'images simples. Dans son vaste éventail thématique, on découvre une atmosphère accueillante et très aboutie, qui conjugue une multiplicité de techniques ; elle témoigne ainsi de sa maîtrise technique, fruit de longues années de formation et de recherches sur la couleur et les matériaux.

Dans ses créations, on retrouve une palette riche en nuances qui, grâce à des jeux de contrastes, d'ombres et de lumières, donne naissance à des images d'une beauté et d'une luminosité sereines, empreintes d'une émotion contenue.

Qu'il s'agisse de portraits ou de la saisie de l'essence d'un paysage, on y observe des espaces parfaitement équilibrés et des compositions savamment étudiées, réalisées par des touches courtes, légères et précises, accordant une importance toute particulière au détail. Chacune de ses peintures révèle un véritable savoir-faire, qui s'inscrit sur la toile et témoigne de sa vaste vision figurative et chromatique de la réalité.

L'ensemble de ces caractéristiques confère à son œuvre une esthétique et une signature qui lui sont propres — des éléments qu'elle continue d'explorer et de développer, ouvrant ainsi la voie à de nouvelles formes d'expression.

"REGARD QUI PARLE"
HUILE SUR TOILE
20X20CM
MEAM - BCN - NY
€2500 .-

“NOTRE MIRACLE”
HUILE SUR TOILE
20X20CM
€1.500 .-

SAC EN CUIR « DELFINO »
FABRIQUÉ EN ITALIE
PEINT À LA MAIN
30X26CM
€490 .-

SAC EN CUIR
SYNTHÉTIQUE
PEINT À LA MAIN
33X29CM
€350 .-

De La Serna

Cette œuvre représente une rencontre symbolique entre deux mondes qui, loin de s'opposer, sont destinés à se compléter. Les mains évoquent la création, le dialogue et la volonté humaine de se rapprocher de ce qui transcende nos différences. Au centre, le symbole du yin et du yang, enrichi d'ornements dorés, incarne l'harmonie entre des forces opposées et complémentaires.
La terre et le ciel, le terrestre et le spirituel, forment un cadre où les différences trouvent un espace commun.
Les mains, féminine et masculine, suggèrent l'équilibre entre l'homme et la femme, deux énergies qui se reconnaissent dans l'égalité et le respect.
L'œuvre invite également à dépasser les frontières religieuses et culturelles pour découvrir ce qui unit l'humanité.
Chaque tradition peut exprimer sa spiritualité de manière différente, mais toutes peuvent se rejoindre dans la quête de sens, de paix et de transcendance.
La lumière qui enveloppe cette rencontre symbolise l'espoir d'une coexistence fondée sur la compréhension et l'acceptation mutuelles.
Il ne s'agit pas d'effacer les différences, mais d'en reconnaître la valeur au sein d'une unité plus vaste.
« La rencontre de l'unité » nous rappelle que le véritable équilibre naît lorsque nous apprenons à vivre ensemble, à nous respecter et à nous reconnaître comme faisant partie d'une même humanité.

« LA RENCONTRE DE L'UNITÉ »
ART, SPIRITUALITÉ ET ÉQUILIBRE UNIVERSEL
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
50X200CM
€1.950 .-

De La Serna - Isra Romero

Dolores Carrillo

MI incursión en las artes plásticas en un inicio autodidacta y después Tallerista de la Academia de San Carlos y con algunos maestros como Rodolfo Hurtado, Carlos Aguado, Marco Antonio Trovamala, entre otros. Al día de hoy cuento con más de 200 exposiciones entre Colectivas e Individuales, nacionales e internacionales. El resultado que me produce la creación de una obra es indescriptible, cuando en ella reflejo mi espíritu y puedo compartir con los demás una parte de mi origen y mis vivencias.

Busco con un lenguaje plástico, a veces imaginativa o con un breve simbolismo en otras ocasiones. Aplico los colores, a efecto de entregar a la obra la emotividad que refleja mi carácter extrovertido, pero sobre todo para la eterna búsqueda de la armonía sensual y espiritual que existe en la naturaleza.

El quehacer pictórico es interminable, pero es una razón de vida, una alegría, una voz, una propuesta visual.

Mon parcours dans les arts plastiques a débuté en autodidacte, pour se poursuivre ensuite au sein de l'atelier de l'Académie de San Carlos, sous la direction de maîtres tels que Rodolfo Hurtado, Carlos Aguado et Marco Antonio Trovamala, entre autres. À ce jour, j'ai à mon actif plus de 200 expositions, tant collectives qu'individuelles, à l'échelle nationale et internationale. La création d'une œuvre me procure un sentiment indescriptible : celui de refléter mon esprit et de partager avec autrui une part de mes origines et de mon vécu.

J'explore un langage plastique tantôt empreint d'imaginaire, tantôt marqué par un symbolisme subtil. J'utilise la couleur pour insuffler à l'œuvre l'émotion qui reflète mon tempérament extraverti, mais surtout pour servir ma quête perpétuelle de l'harmonie sensuelle et spirituelle présente dans la nature.

La pratique picturale est une aventure sans fin, mais c'est aussi une raison de vivre, une joie, une voix, une proposition visuelle.

« CELLE QUI PORTE LA MER »
HUILE SUR TOILE
80X60CM
€1650 .-

Dolores Carrillo

Fabiana Ortega

Fabiana Ortega es una artista que ha encontrado en el mosaiquismo una forma de expresión única, donde cada fragmento se convierte en parte esencial de un todo vibrante. Su obra combina tradición artesanal y mirada contemporánea, transformando piezas de vidrio, cerámica y otros materiales en composiciones llenas de color, fuerza y simbolismo. A través de sus mosaicos, Ortega construye paisajes, escenas y emociones que invitan a la contemplación, transmitiendo movimiento y luz en superficies estáticas. Su técnica, meticulosa y a la vez intuitiva, revela una energía creativa que convierte lo cotidiano en monumental. La artista entiende el mosaico no solo como disciplina estética, sino también como herramienta de conexión social y cultural, capaz de generar identidad y memoria colectiva. Con cada obra, Fabiana Ortega reafirma el poder del arte para transformar espacios y miradas, consolidándose como una creadora que lleva el mosaiquismo a nuevas dimensiones artísticas.

Fabiana Ortega est une artiste qui a trouvé dans la mosaïque un mode d'expression unique, où chaque fragment devient une partie essentielle d'un tout vibrant. Son œuvre conjugue tradition artisanale et regard contemporain, transformant des pièces de verre, de céramique et d'autres matériaux en compositions empreintes de couleur, de force et de symbolisme. À travers ses mosaïques, Ortega façonne des paysages, des scènes et des émotions propices à la contemplation, insufflant mouvement et lumière à des surfaces statiques. Sa technique, à la fois méticuleuse et intuitive, révèle une énergie créative capable de transmuer le quotidien en œuvre monumentale. L'artiste conçoit la mosaïque non seulement comme une discipline esthétique, mais aussi comme un vecteur de lien social et culturel, générateur d'identité et de mémoire collective. Avec chaque création, Fabiana Ortega réaffirme le pouvoir de l'art de transformer les espaces et les regards, s'imposant ainsi comme une créatrice qui propulse la mosaïque vers de nouvelles dimensions artistiques.

“VIERGE BYZANTINA”
MARBRE TURC SUR BOIS
60X45CM
€2.950 .-

Fabiana Ortega

Hamida Bellil

Mida

Hamida Bellil, known artistically as Mida, transformed her background in communication into a profound exploration of Shawiya heritage. Her work is characterized by a unique "bubble" technique, a distinctive form of contemporary puntillismo in which oil paints are meticulously applied in circular impressions to create ritualistic and tactile textures. Mida explores the facets of Algerian identity from a contemporary perspective, representing the culture that is constantly evolving, "circle by circle, memory by memory." Mida is establishing herself as a compelling voice in contemporary art, inviting the viewer to witness the vibrant and evolving nature of its cultural heritage.

Hamida Bellil, connue sous le nom d'artiste « Mida », a mis à profit son expérience dans le domaine de la communication pour mener une exploration approfondie de l'héritage chaoui. Son travail se distingue par une technique singulière, celle des « bulles » — une forme originale de pointillisme contemporain — où la peinture à l'huile est appliquée avec minutie sous forme d'empreintes circulaires, créant ainsi des textures tactiles aux résonances rituelles.

Mida explore les multiples facettes de l'identité algérienne à travers un prisme contemporain, illustrant une culture en perpétuelle évolution, « cercle après cercle, souvenir après souvenir ». Elle s'affirme aujourd'hui comme une voix marquante de la scène artistique contemporaine, invitant le spectateur à découvrir la vitalité et le dynamisme de cet héritage culturel en constante transformation.

“LES RÊVES D'UNE FEMME, ENTRE RÉALITÉ ET…”
TECNICA: POINTILLISME CONTEMPORAIN
40 CM ∅
HUILE SUR TOILE
€600,-

Mida Bellil

Irina Aromi

Nacida en Cheboksary (Rusia) en 1987, esta artista vive y crea en Cataluña desde hace 13 años. Aunque su pasión por el dibujo abstracto comenzó en la infancia, su traslado a Cataluña fue el verdadero detonante que reavivó su viaje artístico y la llevó de vuelta al lienzo. Su estilo de dibujo se enmarca en el abstraccionismo figurativo, un enfoque donde las formas y las figuras reconocibles se entrelazan de tal manera que cada espectador es libre de encontrar su propia interpretación y forma de ver la obra. El proceso creativo es completamente intuitivo. Nunca empieza un cuadro con una idea fija en mente; en su lugar, simplemente traza una línea, luego otra, permitiendo que la magia fluya de forma natural a medida que la obra cobra vida.

Esta obra es una invitación a mirar hacia dentro. La llave del centro simboliza las respuestas que todos buscamos, y las líneas representan los diferentes caminos que podemos tomar en la vida. Una pieza que nos recuerda que cada uno de nosotros tiene la llave para encontrar su propio destino.

Née à Tcheboksary (Russie) en 1987, cette artiste vit et crée en Catalogne depuis 13 ans. Bien que sa passion pour le dessin abstrait remonte à l'enfance, son installation en Catalogne a agi comme un véritable déclencheur, relançant son parcours artistique et la ramenant vers la toile. Son style s'inscrit dans l'abstraction figurative, une approche où formes et figures reconnaissables s'entremêlent, laissant à chaque spectateur la liberté de trouver sa propre interprétation et sa propre manière de voir l'œuvre. Son processus créatif est entièrement intuitif. Elle n'aborde jamais une toile avec une idée préconçue ; elle trace simplement un trait, puis un autre, laissant la magie opérer naturellement à mesure que l'œuvre prend vie.

Cette œuvre est une invitation à l'introspection. La clé située au centre symbolise les réponses que nous recherchons tous, tandis que les lignes représentent les différents chemins que nous pouvons emprunter dans la vie. Une création qui nous rappelle que chacun d'entre nous détient la clé pour trouver sa propre destinée.

“LA CLÉ DE TON UNIVERS”
TECHNIQUE MIXTE
60X60CM
€5300 .-

Irina Aromi

Isra Romero

Artiste aux multiples facettes né en Argentine en 1976, il réalise des sculptures à partir de ferraille et de matériaux recyclés.
Il a également produit des illustrations originales et des peintures murales, en employant des styles et des techniques variés.
À ce jour, il a créé plus de 40 monuments destinés à des espaces publics dans diverses villes, cherchant à rendre hommage à des figures et des événements marquants tout en suscitant une réflexion au sein de la communauté. Ses sculptures sont des œuvres monumentales alliant design unique, procédés industriels et conscience écologique. Il privilégie l'utilisation de matériaux recyclés pour créer des œuvres singulières, conçues pour inspirer, émouvoir et repousser les limites de la créativité humaine.

Son œuvre comprend des pièces emblématiques telles que :

Le Gardien de la Croix du Sud (37 mètres, Punta Indio, Argentine)
Le monument au commandant Andresito Guacurarí (25 mètres – 30 tonnes, Corrientes)
Le monument à la déesse maya Ixchel (Tulum, Mexique), une sculpture habitable de 85 mètres de haut (projet actuellement en construction)

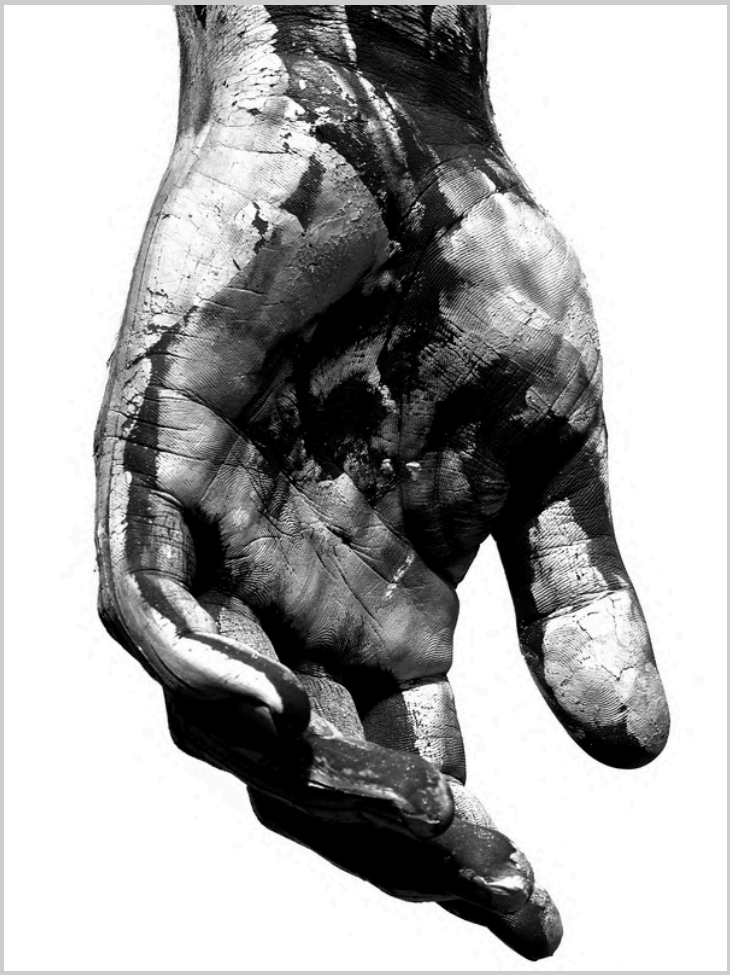
Le monument aux pêcheurs, le monument aux bouchers de Chicago, le monument
aux immigrants et le monument à Juan Domingo Perón, entre autres.
Ses œuvres ont été présentées sur Discovery Channel (dans la série « Recycle ») et il fait l'objet d'un long métrage documentaire consacré à son processus de création de monuments dédiés à des figures emblématiques (« Favio de Hierro », 2014) ;
plusieurs de ses pièces ont été classées au patrimoine culturel protégé.

“FUREUR LIBRE”
CHUTES DE TÔLE D’ACIER
30X35X8CM
€1950 .-

Isra Romero

Joan Alsina

*Dans *Textures*, la peau cesse d'être uniquement un corps pour devenir territoire, matière et toile.*
Mon travail naît d'une recherche sur la transformation du corps à travers des éléments tels que l'argile, la terre, l'huile, le miel, la peinture ou la poussière.
Ces matières recouvrent la peau, la modifient et créent une nouvelle géographie visuelle.
Je m'intéresse tout particulièrement à la pensée de Gilles Deleuze et à son concept du pli.
Pour Deleuze, le pli ne sépare pas simplement un intérieur d'un extérieur : il les relie et les prolonge à l'infini.
Dans mes photographies, la peau fonctionne de la même manière : elle se plie, se transforme et perd ses limites.
Le corps cesse alors d'être uniquement une figure pour devenir paysage.
La photographie saisit cette métamorphose entre chair, matière, lumière et ombre.
Je travaille principalement en noir et blanc afin d'éliminer l'anecdotique et de conférer aux images une dimension plus essentielle et intemporelle.
Je ne cherche pas à représenter la beauté conventionnelle du corps, mais à révéler ce qui demeure caché sous sa surface.
La texture agit comme une seconde peau et, simultanément, comme l'empreinte d'une transformation.
Il existe également un lien avec la mémoire, la fragilité et le passage du temps.
Le corps apparaît comme quelque chose de vulnérable, mais aussi de profondément spirituel.
Chaque image se situe à la frontière entre photographie, peinture et sculpture.
*En somme, dans *Textures*, la peau est ma toile et le pli est le lieu où le visible et l'invisible se rencontrent.*



“LA MAIN”
PHOTOGRAPHIE
30X40CM
€1500 .-

“LA MOMIE”
PHOTOGRAPHIE
30X40CM
€1500 .-

Joan Alsina

Marta Fergo

“Ira” naît d'une expérience-limite : le processus d'une intervention chirurgicale de la colonne vertébrale et tout ce qu'elle a suscité en moi sur le plan émotionnel.
La figure féminine incarne le corps confronté à un moment de vulnérabilité, tandis que le bleu intense, la résine et les fragments brillants font irruption dans l'obscurité, telle une force contenue cherchant à jaillir.
La colère apparaît ici non pas comme une force de destruction, mais comme une énergie, une résistance et un besoin de reprendre le contrôle de son propre corps.
Les fragments qui parcourent la silhouette symbolisent des pensées, des émotions et des blessures qui, bien que douloureuses, finissent par se transformer en matière, en lumière et en beauté.

“Douleur” naît des émotions ressenties durant mon processus de rétablissement après une intervention chirurgicale de la colonne vertébrale.
La figure féminine apparaît repliée sur elle-même, comme protégée par sa propre posture. Un flux de teintes rouges, roses, argentées et dorées traverse le corps, telle une trace visible de ce qui ne se laisse pas toujours voir.
La résine et les fragments cristallins incarnent une douleur qui laisse des marques, mais qui peut aussi se transformer.
La douleur devient ainsi matière, et la matière, art.
Cette œuvre ne cherche pas seulement à représenter la souffrance physique, mais aussi la dimension émotionnelle liée à la traversée d'une expérience qui modifie le rapport à son propre corps.

“IRA”
TECHNIQUE MIXTE
40X100CM
€850 .-

“DOULEUR”
TECHNIQUE MIXTE
40X100CM
€850 .-

Marta Fergo

Michele Ardito

NATURALISME MAGIQUE

Imaginez que vous changiez d'échelle au point de pouvoir voyager à l'intérieur d'une feuille, parcourir ses nervures, flotter dans la sève, pénétrer dans une cellule et danser avec les plus infimes particules, jusqu'à en devenir une vous-même. Vous voilà minuscule : vous commencez à comprendre que l'infiniment petit peut contenir l'infiniment grand ; la physique, l'espace et le temps, tels que nous les connaissons, n'existent plus. Vous êtes relié à l'Univers tout entier, vous êtes le Tout, vous êtes à l'intérieur, vous êtes chez vous.

Vous réalisez à quel point tout se ressemble : le delta des grands fleuves évoque le sang circulant dans les veines, les fleurs s'ouvrent en spirale telles des galaxies en mouvement, les étoiles scintillent comme l'iris d'yeux multicolores, et tout est relié par un réseau cosmique identique au réseau neuronal de votre cerveau.

Les planètes gravitent autour de l'étoile comme les neutrons et les électrons autour de l'atome. Tout cela réside en vous, merveilleusement. Tout est connecté et vous appartient.

Avez-vous déjà ressenti de la nostalgie pour un lieu que vous n'avez jamais vu ? Peut-être des messages, venus d'un temps et d'un espace lointains, parviennent-ils jusqu'à nos cellules ; notre langage limité ne parvient pas à les comprendre, mais les ressent. Il s'agit probablement de liens profonds entre des particules subconscientes qui communiquent entre elles.

Dans mon parcours pictural, au cœur de la magie des « connexions universelles », tout converge : des femmes à tête de fleur chevauchent des abeilles, caressent des escargots géants et font fleurir la terre aride d'un souffle aqueux ; une chatte porte une forêt sur sa tête pour la protéger et la ramener vers une terre privée de pluie afin de la fertiliser ; et le fœtus d'un enfant grandit dans le ventre de la jungle.

Chaque œuvre est une métaphore de la condition humaine et existentielle, et raconte une histoire. Il se passe quelque chose : quelqu'un survole des terres inconnues, quelqu'un meurt et renaît, quelqu'un s'ouvre et grandit, quelqu'un lutte… Ce sont autant d'histoires aux fins ouvertes que je te laisse le soin d'imaginer, de rêver et peut-être de conclure ; car, sans aucun doute, toi qui lis ces lignes, tu fais aussi partie de ce récit magnifique, ce conte merveilleux qu'est le mystère de la vie.

Je te souhaite un bon voyage !

“SI TU LE LIBÈRES, MEURT-IL”
HUILE SUR TOILE
40X40CM
€750 .-

“LA LIBERTÉ EST UNE TIGE FINE”
I ET II
HUILE SUR TOILE
40X40CM
€850 .-

Michele Ardito

“L’HORIZON DES ÉVÉNEMENTS
HUILE SUR TOILE
40X40CM
€850 .-

“LE LIEU LE PLUS”
HUILE SUR TOILE
40X40CM
€850 .-

“LA COMÈTE DU MONDE NOUVEAU”
HUILE SUR TOILE
40X40CM
€850 .-

Michele Ardito

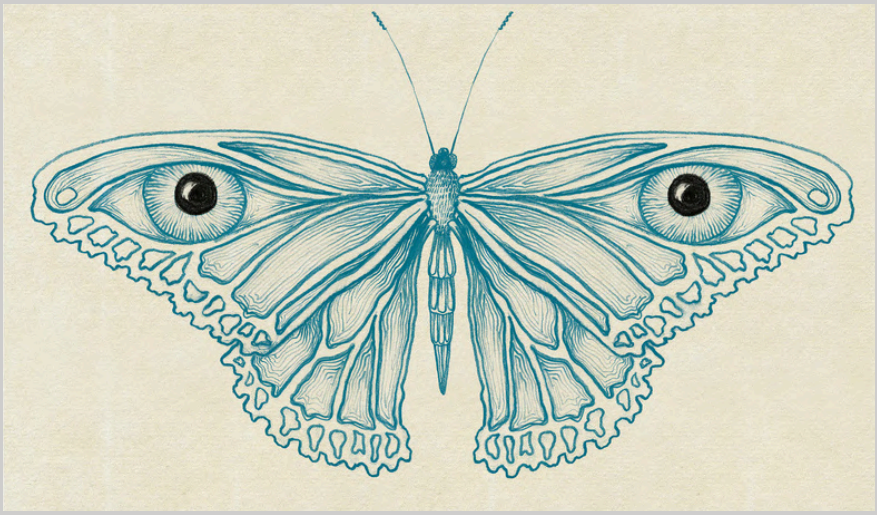
Mónika T. Racia

Artiste née en Pologne et installée à Barcelone depuis de nombreuses années, Monika est une écrivaine qui s'exprime d'une voix singulière, originale et inspirante. Ses œuvres, empreintes d'une atmosphère de conte et porteuses d'un message profond, enveloppent le lecteur et apportent du réconfort à son cœur.
À travers sa création unique, elle nous invite à préserver notre magie intérieure, tout en nous rappelant l'espoir qui ne s'éteint jamais, l'amour, l'amitié et l'importance de poursuivre nos rêves, quels que soient notre âge ou l'ampleur de ces rêves.
Dans son récit intitulé *Breve Historia de Magia Cotidiana* (Brève histoire de la magie du quotidien), l'auteure soulève une question essentielle : dans le monde ultra-rapide d'aujourd'hui, reste-t-il du temps et de l'espace pour les rêves et leur réalisation ? Sommes-nous encore capables de percevoir la magie du quotidien qui nous entoure ? Et si c'est le cas, que faisons-nous pour ne pas perdre cette capacité ? Comment la retrouver lorsque nous avons le sentiment de l'avoir égarée ?
Elle nous invite à réfléchir à ce qui constitue la véritable valeur de la vie et nous convie, par la même occasion, à entreprendre un voyage extraordinaire : la quête de la magie dans le quotidien et au plus profond de nous-mêmes.
Elle collabore étroitement avec l'artiste exceptionnel Jacek Bernaś, auteur des illustrations de son premier livre publié en 2024, *Breve Historia de Magia Cotidiana* — y compris la couverture —, ainsi que de la couverture de son deuxième ouvrage, paru en 2025, “Es Mejor Ser Un Gato O Ver El Futuro ?” (Vaut-il mieux être un chat ou voir l'avenir ?).

Poema

Detente ante ti y mira hacia tu interior...
Allí donde tu mirada no alcanza, se abre un espacio libre.
Llénalo de ti y de nada más.
¡Libérate del miedo!
En cualquier dirección que atravieses en tu alma,
jamás hallarás sus límites.
Avanza con alegría, paso a paso.
El lapso del tiempo arruga tu piel,
la falta de entusiasmo arruga tu alma.
Al llegar a un lugar silencioso,
sé que nada sé.
No rehúyas el abismo incierto.
Desciende a lo más profundo de ti
y contempla la bondad de tu alma.
Cada persona crea su propia felicidad
a través de sus buenas acciones.
No te sientas solo
en tu travesía solitaria.
Al final de ella
hallarás tu valiosa recompensa.
La verdad jamás podrá ser derribada.

“LA MAGIE EST PARTOUT”
ILLUSTRATIONS DU LIVRE,
REPRODUCTIONS EN SÉRIE CERTIFIÉES
40X30CM
€125 .- UD.



M.T.Racia

Montse Barbera Monxeta

1980, Barcelona- Me gusta pintar, sobre todo, obras abstractas y coloridas; siento una afinidad especial por las composiciones abstractas y vibrantes que resuenan con mi mundo interior. Concibo la pintura como una expresión de mis emociones a través del lenguaje del color. La música y el color dan vida a mi día a día.

Preciosa pintura hecha a mano y inspirada en la naturaleza, que destaca por sus colores alegres y vibrantes. Esta pintura forma parte de mi colección «Jardín» y presenta una combinación de colores especial que, como siempre, aporta alegría y frescura a cualquier espacio.
El color y la música dan vida a mis creaciones.
"La expresión de las emociones a través del color es el corazón de mis obras".
Pintada sobre lienzo de algodón de 80 x 60 cm (280 g/m²). Acabado con barniz brillante para proteger los colores.

Née en 1980 à Barcelone, j'aime peindre avant tout des œuvres abstraites et colorées ; j'éprouve une affinité particulière pour les compositions abstraites et vibrantes qui résonnent avec mon monde intérieur. Je conçois la peinture comme une expression de mes émotions à travers le langage de la couleur. La musique et la couleur animent mon quotidien.

Une magnifique peinture faite à la main, inspirée par la nature et caractérisée par ses couleurs joyeuses et vibrantes. Cette œuvre fait partie de ma collection « Jardin » et présente une combinaison de couleurs unique qui, comme toujours, apporte joie et fraîcheur à tout espace.
La couleur et la musique donnent vie à mes créations.
« L'expression des émotions par la couleur est au cœur de mes œuvres. »
Peinte sur une toile en coton de 80 x 60 cm (280 g/m²). Finition vernis brillant pour protéger les couleurs.

“GARDEN COLLECTION- FLOWERS”
ACRYLIQUE SUR TOILE
90X60CM
€1980 .-

Monxeta

Naoual Furet

Depuis l'enfance, ma famille m'a transmis une passion pour un art qui allie utilité scientifique et beauté esthétique. Née à Oran (Algérie) en 1971 et élevée dans un environnement créatif où le dessin, la calligraphie, la broderie et la couture étaient des savoir-faire précieux transmis de génération en génération, j'ai perfectionné mes compétences artistiques grâce à des ateliers et des stages à Paris et au Plessis-Robinson.

Mon parcours artistique m'a amenée à approfondir le dessin académique et l'aquarelle, ainsi que la broderie d'art au sein de la prestigieuse école Lesage à Paris. Ces techniques variées me permettent de réaliser une vaste gamme de créations uniques et captivantes, mêlant le travail du pinceau à la délicatesse de la broderie au crochet de Lunéville.

Dans mes projets, je passe harmonieusement du dessin à l'aquarelle à des broderies complexes, rehaussant les couleurs lumineuses par des détails à l'encre en filigrane et un travail de broderie minutieux. Ces médiums prolongent mes émotions ; chaque coup de pinceau et chaque point au crochet raconte une histoire faite de moments précieux et d'expériences uniques.

Mes œuvres à l'aquarelle sont officiellement cotées depuis 2021, tout comme la technique mixte que j'ai imaginée : aquarelle sur papier agrémentée de motifs (broderies d'art au crochet de Lunéville réalisées sur tissu puis collées sur le fond aquarellé).

Puisant mon inspiration dans mes voyages et ma carrière dans les sciences biomédicales, je cherche à innover et à insuffler émerveillement et poésie à mes créations. Influencée par des artistes tels que Paul Signac, Edgar Degas et William Turner, je m'efforce de réaliser des œuvres originales et évocatrices, propices au rêve et à l'émotion.

Grâce à ma participation à divers salons et expositions, mes œuvres, empreintes de sensibilité et d'imagination, ont suscité l'intérêt et les éloges pour leur originalité et leur beauté. Chaque pièce reflète ma vision artistique et célèbre les possibilités infinies de la créativité.

“EN SOUVENIR DE LILY”
AQUARELLE ET BRODERIE D'ART AU CROCHET DE LUNÉVILLE SUR PAPIER
30X40CM
€650 .-

“SOLAR FLIGHT 2”
AQUARELLE ET BRODERIE D'ART
40X40CM
MIXED MEDIA
€750,-

Naoual Furet

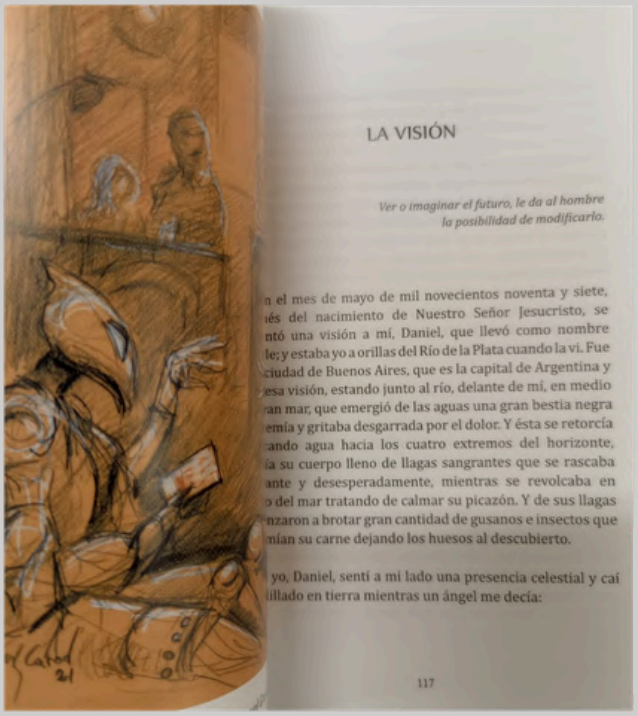
Saeta

Los Rifis & Rafes son dos tipos de personajes emblemáticos creados por el artista gráfico Saeta. Rifis son curvos, flexibles y abiertos, mientras que Rafes son rectos, rígidos y cerrados, representando dos formas de enfrentar la vida: la creatividad y la aventura frente a la pragmática y la seguridad. Saeta explora las interacciones entre estos dos tipos de personalidades en su obra, con reflexión, humor y una mirada humana de la sociedad contemporánea.
Los Rifis abordan los problemas como desafíos emocionantes y oportunidades para la creatividad, mientras que los Rafes prefieren soluciones pragmáticas y estructuradas. Aunque tienen desacuerdos frecuentes debido a sus formas opuestas de percibir y abordar la vida, también pueden complementarse mutuamente, ya que los Rifis inspiran a los Rafes con ideas frescas y los Rafes proporcionan a los Rifis un enfoque más estructurado y realista.
En última instancia, los rifirrafes entre Rifis & Rafes se ven como parte natural de la dinámica entre personas con perspectivas y personalidades diferentes que conviven en una realidad donde cada uno busca encontrar su espacio y vivir en armonía.

Les Rifis & Rafes sont deux types de personnages emblématiques créés par l'artiste graphique Saeta. Les Rifis sont courbes, flexibles et ouverts, tandis que les Rafes sont droits, rigides et fermés, représentant deux façons d'appréhender la vie : la créativité et l'aventure face au pragmatisme et à la sécurité. Saeta explore les interactions entre ces deux types de personnalités dans son œuvre, avec réflexion, humour et un regard humain sur la société contemporaine. Les Rifis abordent les problèmes comme des défis excitants et des occasions pour la créativité, tandis que les Rafes préfèrent des solutions pragmatiques et structurées. Bien qu'ils aient des désaccords fréquents en raison de leurs façons opposées de percevoir et d'aborder la vie, ils peuvent également se compléter mutuellement, les Rifis inspirant les Rafes avec des idées fraîches et les Rafes fournissant aux Rifis une approche plus structurée et réaliste. En fin de compte, les confrontations entre les Rifis & Rafes sont perçues comme faisant partie intégrante de la dynamique entre des personnes avec des perspectives et des personnalités différentes qui cohabitent dans une réalité où chacun cherche à trouver son espace et à vivre en harmonie.

“I WANT YOU ”
ACRYLIQUE SUR TOILE
40X30CM
€350 .-

“CONTES POUR SE RAPPELER QUE NOUS NE SOMMES PAS MORTS”
LIVRE, 2E ÉDITION ILLUSTRÉE
€20.-



LA VISIÓN

Ver o imaginar el futuro, le da al hombre la posibilidad de modificarlo.

n el mes de mayo de mil novecientos noventa y siete, és del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, se ntó una visión a mí, Daniel, que llevó como nombre le; y estaba yo a orillas del Río de la Plata cuando la vi. Fue ciudad de Buenos Aires, que es la capital de Argentina y esa visión, estando junto al río, delante de mí, en medio an mar, que emergió de las aguas una gran bestia negra emía y gritaba desgarrada por el dolor. Y ésta se retorcía ando agua hacia los cuatro extremos del horizonte, ía su cuerpo lleno de llagas sangrantes que se rascaba ante y desesperadamente, mientras se revolcaba en o del mar tratando de calmar su picazón. Y de sus llagas nzaron a brotar gran cantidad de gusanos e insectos que mían su carne dejando los huesos al descubierto.

yo, Daniel, sentí a mi lado una presencia celestial y caí illado en tierra mientras un ángel me decía:

117

“RIFIS RAFES”
DESSIN EN UN SEUL TRAIT SUR TOILE
20X15CM
€120 .-

Saeta

Sánchezcuevas

El maestro Sánchezcuevas (1962) es un artista plástico mexicano cuya trayectoria reúne pintura, diseño, comunicación y una profunda relación con la cultura mexicana.Se formó en la Universidad Autónoma de Sinaloa y la Universidad de Guadalajara, y formó parte del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara y del Ballet Folclórico de México, dirigido por Amalia Hernández. A lo largo de su carrera se ha desempeñado como diseñador gráfico, ilustrador, director de arte, creativo y restaurador, además de participar en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Actualmente, desde Guadalajara, desarrolla una obra inspirada en el folclor, las tradiciones populares y la riqueza cultural de México, con especial atención a la identidad, la memoria y la figura de la mujer.

Mi Morena, la Ola es la más reciente obra de Sánchezcuevas, una pintura donde la belleza de la mujer jarocha y el vaivén del mar se funden en una sola expresión artística. Inspirada en el tradicional Son Jarocho Mi Morena, la obra transforma la música en color, textura y movimiento, con trazos firmes y empastes que evocan el ritmo del zapateado y el balanceo de la falda veracruzana. La obra es un homenaje a la mujer veracruzana, a su tradición y al espíritu vibrante del Son Jarocho.

L'artiste plasticien mexicain Sánchezcuevas (né en 1962) possède un parcours qui conjugue peinture, design, communication et un lien profond avec la culture mexicaine. Formé à l'Université autonome de Sinaloa et à l'Université de Guadalajara, il a également été membre du Ballet folklorique de l'Université de Guadalajara ainsi que du Ballet folklorique du Mexique, dirigé par Amalia Hernández. Au cours de sa carrière, il a exercé les métiers de graphiste, illustrateur, directeur artistique, créatif et restaurateur, tout en participant à des expositions individuelles et collectives, tant au Mexique qu'à l'étranger. Depuis Guadalajara, il développe aujourd'hui une œuvre inspirée du folklore, des traditions populaires et de la richesse culturelle du Mexique, en accordant une attention particulière à l'identité, à la mémoire et à la figure féminine.

Mi Morena, la Ola est la création la plus récente de Sánchezcuevas ; il s'agit d'une peinture où la beauté de la femme *jarocha* et le mouvement de la mer fusionnent en une expression artistique unique. Inspirée du *Son Jarocho* traditionnel « Mi Morena », l'œuvre transforme la musique en couleurs, textures et mouvements, grâce à des traits affirmés et des empâtements qui évoquent le rythme du *zapateado* et le balancement de la jupe de Veracruz. Cette œuvre constitue un hommage à la femme de Veracruz, à ses traditions et à l'esprit vibrant du *Son Jarocho*.

“MA BRUNE, LA VAGUE”
HUILE SUR TOILE
90X60CM
€1990 .-

Sánchezcuevas

Tere Hernández

Teresita Hernández González est titulaire d'une licence en éducation spécialisée (École normale Andrés Balvanera), d'une licence en éducation préscolaire (Centre national pour l'enseignement supérieur) et d'une licence en arts plastiques (Faculté des beaux-arts). Elle possède également un master en recherche en éducation (École normale supérieure) et est certifiée en tant que conférencière par la Fédération internationale des conférenciers (International Federation of Speakers).

Sa formation pluridisciplinaire, sa curiosité et, surtout, ses qualités humaines l'ont amenée à évoluer dans des domaines variés : enseignante, conférencière, artiste plasticienne, écrivaine et anthologiste. Pendant vingt-trois ans, elle a exercé en tant qu'enseignante à presque tous les niveaux, du préscolaire à l'enseignement supérieur.

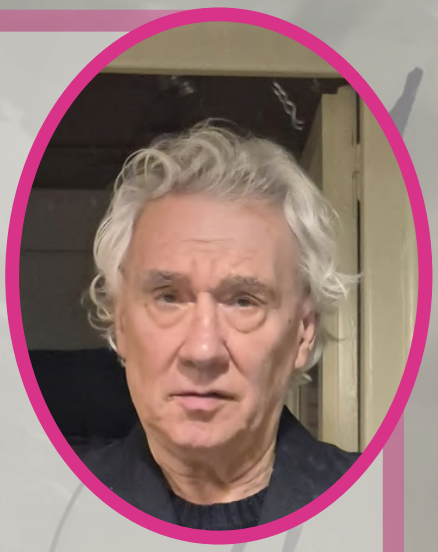
Elle a partagé sa vision du rôle de l'art au service de la société lors de divers événements, tant au Mexique qu'à l'étranger.

Parmi ses nombreuses distinctions, on peut citer le « Prix national ABC – Enseignant : des maîtres dont nous apprenons », qui lui a été décerné en septembre 2018. Elle a également reçu la distinction « Amour et passion pour l'éducation » de la part du CONEDUQ. En 2023, elle a été lauréate du prix national « Francisco Cárdenas » lors d'une biennale d'art. En 2024, elle a été distinguée dans le cadre de la cérémonie de remise de prix et d'hommages posthumes de l'État de Querétaro, recevant une médaille et un diplôme honorifique. La même année, le Vatican lui a délivré un certificat en tant qu'artiste d'art sacré. En 2025, elle a été honorée par le Secrétariat à la condition féminine pour avoir contribué à transformer Querétaro par le biais de l'art et de l'éducation ; elle a par ailleurs reçu une médaille et une distinction de la part du Secrétariat à l'Éducation publique (SEP) au niveau national pour ses pratiques pédagogiques. Enfin, le Sénat du Mexique lui a décerné une médaille et une reconnaissance pour son engagement en faveur d'une culture de la paix au sein de la société. Elle est coauteure de l'ouvrage *Éducation démocratique*, publié sous l'égide de l'Université Harvard, dans lequel elle souligne l'importance de l'art aux différentes étapes de la vie.

“DES MOMENTS EN FAMILLE,
ENTRE RIRES ET CONVIVIALITÉ”
HUILE SUR TOILE
30X40CM
€480.-

Tere Hernández

Toni Pons



La mémoire du latent

Dessins sur tirages photographiques anciens

Je travaille sur d'anciens tirages photographiques de plantes anonymes, des images que le temps a déplacées vers une zone incertaine de la mémoire, où ce qui a un jour existé semble se confondre avec ce qui n'a jamais pleinement pris forme. Je ne pars pas d'une surface vierge, mais d'une image antérieure, d'une matière chargée de traces dont l'identité est devenue imprécise. Quelque chose demeure là, à l'état latent, comme une mémoire qui ne sait plus exactement ce dont elle se souvient.

J'interviens sur ces tirages par le dessin, laissant émerger des figures, des diagonales, des taches et des champs de tension qui n'étaient pas prévus. La photographie ne fonctionne ni comme un fond ni comme un décor : elle participe activement à l'apparition des formes. Elle est une mémoire matérielle que la main réactive, transforme et, parfois, rend méconnaissable.

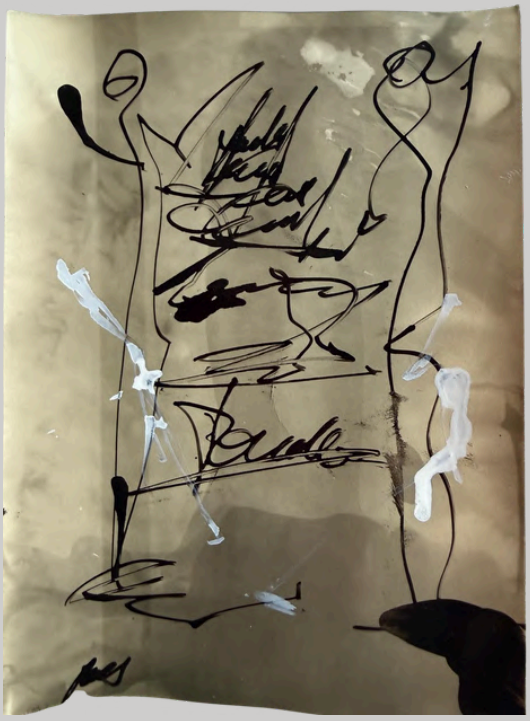
La main sait par elle-même. Ou, plus exactement, elle a appris à penser autrement. Après tant d'années de peinture, la pensée s'est incorporée au geste, à sa vitesse, à ses interruptions et à sa capacité à découvrir des relations que la conscience n'a pas encore formulées. La main n'exécute pas une image préalablement conçue : elle pense picturalement, reconnaît des forces, ouvre des diagonales, relie des fragments et fait surgir des figures au sein d'une trame partiellement inconsciente. Il ne s'agit pas d'une absence de pensée, mais d'une pensée qui advient dans le corps, avant sa traduction en mots.

Dans certaines œuvres, la main apparaît également comme image : blanche sur le noir, telle une empreinte qui nous renvoie aux mains du Paléolithique, à ce geste élémentaire par lequel un corps a laissé la trace de sa présence dans l'obscurité d'une surface. La main qui dessine et la main dessinée se rejoignent alors en un même lieu : l'une agit sur la mémoire de l'autre, traversant une distance temporelle que nous ne pouvons plus mesurer. L'empreinte est présence, mais aussi absence ; nous savons que quelqu'un a été là, bien que son identité et son monde aient disparu.

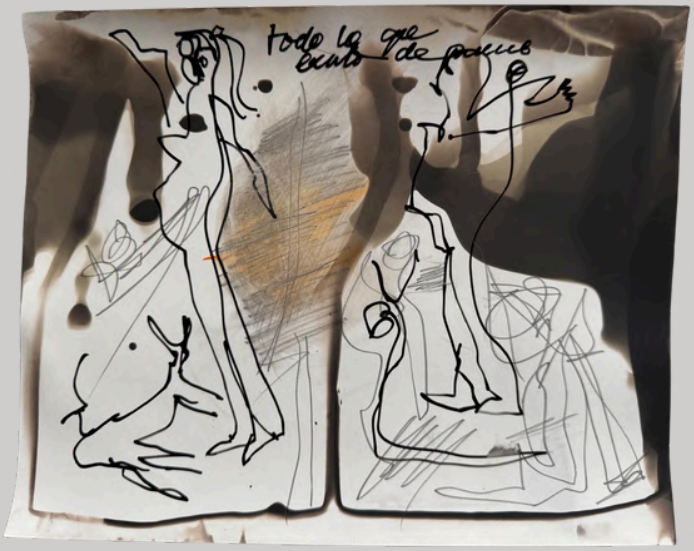
Le procédé conserve quelque chose d'une alchimie du développement photographique. La lumière a rendu l'image photographique possible ; les transformations chimiques, le temps et l'oubli l'ont conduite vers une nouvelle condition. Mon intervention ne cherche pas à retrouver l'image originale, mais à activer les possibilités qui subsistent en elle, cette nuée de formes encore indéterminées qui n'acquièrent une existence provisoire que dans la rencontre entre le support et le geste.

Les figures émergent ainsi de champs où les forces précèdent les formes et où chaque apparition contient déjà la possibilité de sa disparition. Les diagonales ne se contentent pas de délimiter des corps : elles transmettent des impulsions, des fractures et des déplacements. Le clair-obscur cesse d'être un procédé descriptif pour devenir une condition de visibilité. Quant au noir, plus qu'un fond, il introduit la possibilité d'une extinction solaire : non seulement la disparition du visible, mais aussi celle de celui qui pourrait en contempler la fin.

Ces dessins habitent l'intervalle entre la trace et l'événement, entre une mémoire qui persiste sans être reconnue et une image qui ne sait pas encore ce qu'elle deviendra. Ils n'illustrent pas un passé et ne représentent pas une forme définitive. Ils explorent l'instant où quelque chose émerge du latent, prend corps et commence, simultanément, à disparaître.

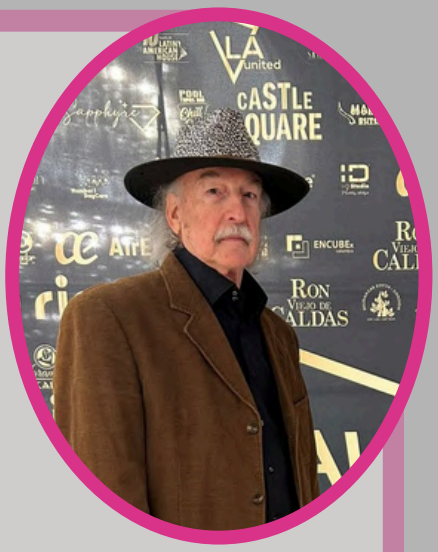


PAPIER PHOTOGRAPHIQUE
ARGENTIQUE ET PEINT
41X30CM
€600- C/U



Toni Pons

Troyani

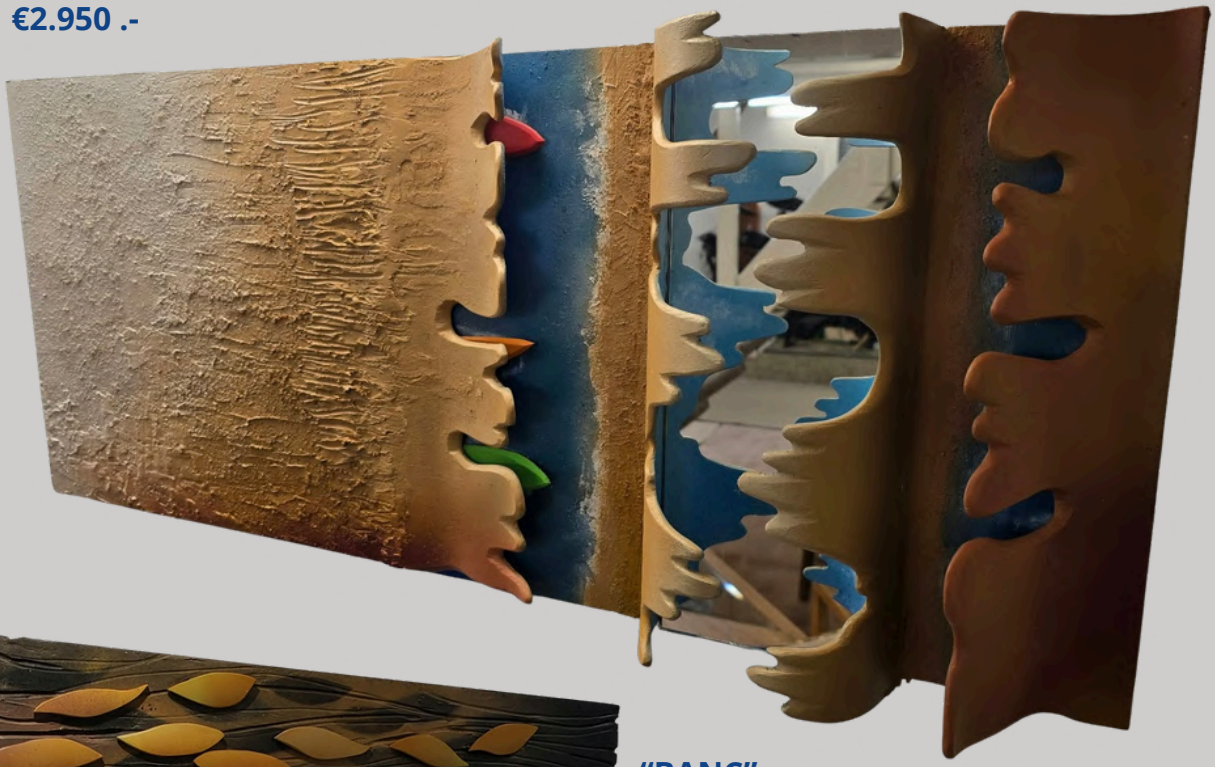


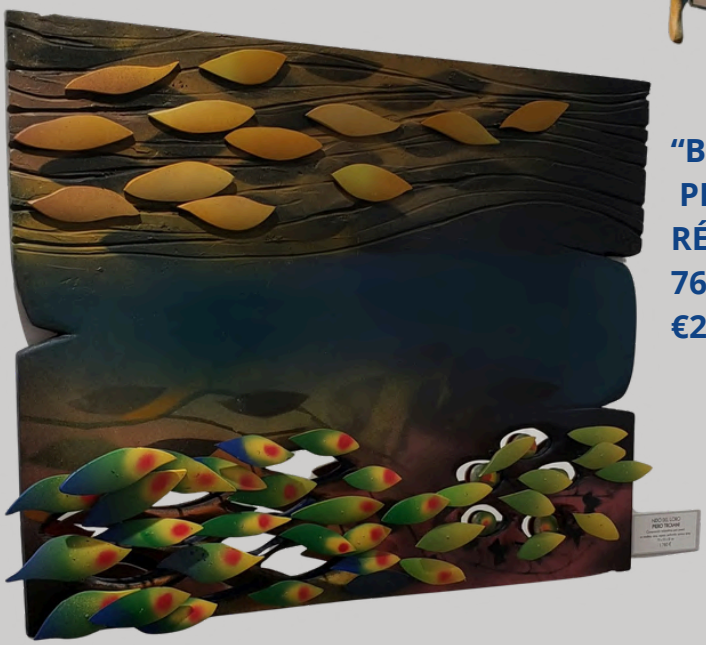
Piero Troiani : entre matière, espace et reflet
L'œuvre de Piero Troiani, architecte et plasticien vénézuélien établi à Londres, se construit autour d'une recherche approfondie sur l'espace, la perception et la relation entre la matière et le regard. Son langage artistique se caractérise par une tridimensionnalité marquée et par l'intégration du miroir comme élément essentiel de la composition.
Dans ses sculptures, le miroir cesse d'être un simple dispositif réfléchissant pour devenir une partie active de l'œuvre. Intégré au volume, il transforme ce que nous voyons et suscite une seconde lecture qui s'étend au-delà de la surface. L'image reflétée s'incorpore à l'objet, le modifie et instaure un dialogue changeant avec l'environnement.

Troiani oscille entre des structures aux allures organiques et des compositions d'une grande rigueur géométrique, créant des pièces qui acquièrent une dimension différente selon le point de vue adopté. Le spectateur ne reste pas face à l'œuvre en simple observateur passif : il doit se déplacer, l'explorer et découvrir comment la perception se transforme à chaque mouvement.
Cette interaction entre volume, reflet, lumière et espace génère une expérience à la fois optique et sensorielle. Chaque œuvre propose un jeu entre le visible et le caché, entre ce qui appartient physiquement à la sculpture et ce qui n'apparaît qu'à travers le reflet.

L'architecture, présente à l'origine de sa formation, semble se manifester dans cette quête d'équilibre entre structure et espace. Toutefois, Troiani porte cette recherche vers un territoire où la matière devient perception et où le spectateur complète, par son propre regard, une part essentielle de l'œuvre.
Sa démarche invite ainsi à regarder deux fois : d'abord pour reconnaître la forme, puis pour découvrir tout ce que cette forme est capable de révéler

“AGUA BRAVA”
BOIS, RÉSINE, PVC ET MIROIRS,
PEINTURE EN AÉROSOL
1.28 CMS X 35 CMS X 14 CMS.
€2.950 .-





“BANC”
PEINTURE ATOMISÉE SUR BOIS, PVC, RÉSINE ET MIROIR
76 X 56X 11CM
€2.250 .-

“CHAOS URBAIN”
PEINTURE PULVÉRISÉE SUR BOIS, PVC, RÉSINE ET MIROIR
78 CMS X 42CMS X 12 CMS.€2.950 .-

Piero Troiani

Victoria Campo

La pintura ha sido y es para Victoria mucho más que una práctica artística, representa una verdadera vía de sanación y autoconocimiento. A lo largo de los años, su obra se ha configurado como un espacio de transformación profunda, donde el acto de pintar se convierte en un diálogo constante entre el cuerpo, la mente y el espíritu.
A través de sus pinceles, la artista ha atravesado momentos de luz y de sombra, encontrando en cada trazo un refugio y una herramienta de resiliencia. La pintura le ha permitido abrazar su propia existencia, procesar emociones, restaurar el equilibrio interior y descubrir una forma genuina de felicidad y plenitud.
El gesto pictórico trasciende lo técnico para convertirse en un acto profundamente espiritual. Sus creaciones son testimonio de una entrega total al poder sanador del arte.

Pour Victoria, la peinture a été et demeure bien plus qu'une simple pratique artistique : elle constitue une véritable voie de guérison et de connaissance de soi. Au fil des années, son œuvre s'est affirmée comme un espace de transformation profonde, où l'acte de peindre devient un dialogue constant entre le corps, l'esprit et l'âme.
À travers ses pinceaux, l'artiste a traversé des moments de lumière et d'ombre, trouvant dans chaque trait un refuge ainsi qu'un levier de résilience. La peinture lui a permis d'embrasser sa propre existence, d'apprivoiser ses émotions, de restaurer son équilibre intérieur et de découvrir une forme authentique de bonheur et de plénitude.
Le geste pictural transcende la technique pour devenir un acte profondément spirituel. Ses créations témoignent d'un abandon total au pouvoir guérisseur de l'art.

“TROIS ÉLÉMENTS”
ACRYLIQUE SUR TOILE
55X75CM
€680 .-

Victoria Campo

Ana Ocaña

“MICHA YOYOI”
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
40X30CM
€350 .-

Piaf Gallery

Antonio Ocaña

“LE DÉCLIN DE LA DOULEUR”
ACRYLIQUE SUR TOILE
60X40CM
€450 .-

Emanuel Carrillo

“LE CIRQUE COMMENCE”
HUILE SUR TOILE
40X30CM
€350 .-

Emma Ferra

“QUIÉTUDE VIVANTE”
ACRYLIQUE SUR TOILE
60X40CM
€450 .-

Francisco Rojas

“QUIHUETZCALTIA 1”
ACRYLIQUE SUR TOILE
60X40CM
€450 .-

Max Sanz

“LE GRAND VOYAGE”
HUILE ET OR SUR TOILE
60X40CM
€600 .-

Paula López

“MÉMOIRES D’UN CIRQUE”
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
60X40CM
€350 .-

Tania Barrero

“Y SI SI ”
IMPRESSION SUR TISSU
50X40CM
€200 .-

Uriel Roque

“SIROP DES IDÉES”
ACRYLIQUE SUR TOILE
40X60CM
€450 .-

IMAGINARTE
GLOBAL GALLERY
2026
LE CARROUSEL
DU LOUVRE
art
SHOPPING
WWW.IMAGINARTEGALLERY.COM